

*P*oésie Sonore

« Il était une fois/une fois/puis une autre/une autre fois fois/une fois hier une fois demain puis encore hier/il était... »

Charlène Martin joue de la voix, et de la langue, tour à tour en voix parlée et chantée ou en envolées vocalistiques, en mots et images sonores ou en personnages oniriques.

Des pièces courtes comme autant de comptines enfantines pour explorer l'imaginaire et les états d'enfance, évoquent la vie intra-utérine, l'ouverture au monde et au corps, le monde du rêve.

La «Dame Bouch'Opéra» est vêtue d'une robe-décor de velours rouge laissant apparaître, au gré des pièces, des parties de corps ou un nid d'oiseaux...

Nathalie Desouches, poétesse complice est l'auteur des textes.

(Inspir'nez) Dans ma chambre d'eau chchchchch

(Inspir'nez) Dans ma mère dans son ventre la mer! Chrrff chrfff chrrfff

(Inspir'nez) Déjà là! La vibration du monde sssssssssssssssss

(Inspir'nez) Dans le ventre d'eau de ma maman, le son du monde... fffrr ffrr ffrr ffrr ffrr

(Inspir'nez) Dans Ma mamaman mer, les sons vagues les sons doux doudou

(Inspir'nez) Douce sa voix me berce sssssschchchfffff





# Solo de poésie sonore jeune et très jeune public

Durée 25 minutes

Solo vocal Charlène Martin Ecriture des poèmes sonores Nathalie Desouches Mise en voix, chant et rythme Charlène Martin Œil extérieur

Aymeri Suarez Pazos Création lumière William Lambert et Dominique Pain Costume Frédérique Mougin

Créé du 25 au 29 novembre 2015 à Poitiers - Les Petits devant les Grands derrière

Partenaires Les Petits devant les Grands derrière/Saison jeune public de Poitiers & Athénor, Saint-Nazaire avec le soutien de la SPEDIDAM

Voix Libres est subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine.

saison 19/20

Bordeaux, Le Cerisier (33) Festival Les petites cerises, 17 octobre Bazinghen (62), 24 octobre - Saint-Riquier (80), 25 octobre Lisieux, Théâtre Lisieux Normandie (14), 21 & 22 février

a été programmé par

Gennevilliers (92) Saison JP & Festival Jeune et très jeune public - Très Tôt Théâtre (29) Paris (75) - Onesse et Laharie (40) - Noisy le Sec (93) Théâtre des Bergeries

Massy (91) Paul B - Marquillies (59) - Buire Le Sec (62) - Combles (80) Douchy les Mines (62) - Argentan (61 - Pantin (93) / 193 soleil! - Lens (62) Tout petit festival - CC Erdre & Gervres (44) - La Soufflerie, Rezé (44) Cité de la Musique - Philarmonie 2, Paris - Athénor, Saint-Nazaire (44) 193 soleil! ! - Tourcoing (59) Hospice d'Havré - Rosny sous-Bois (93)

Avranches (50) - Celle l'Evescault (86) - Lapugnoy (62) - Nanterre (92) Saison JP Théâtre de Chelles (77) - Biennale Premières rencontres en Val d'Oise (2018)

Contact diffusion Anne Reynaud \_ 06 83 18 34 73 \_ a-reynaud@wanadoo.fr



https://youtu.be/m48qOTa4\_Bc



# Qu'est ce que la poésie sonore ?

La poésie sonore utilise le mot, le phonème, la lettre, comme matière sonore et musicale, créant du son et du sens, porté par la voix et ses différentes inflexions possibles.







La poésie sonore est une forme poétique du XX<sup>e</sup> siècle. C'est avec les années 1950, que vont se développer en France deux recherches fondamentales au niveau de la poésie sonore. D'une part il y aura une approche liée aux technologies, à l'enregistrement et au travail sur bande.

# D'autre part une démarche ne travaillant qu'avec la voix et la lecture, plus proche du corps et de son intensité première.

Plus récemment, la tradition de la poésie sonore est redécouverte en France grâce à l'effort des éditions Al Dante qui éditent en texte et CD des poésies de Bernard Heidsieck et à la réédition de la première revue, Où d'Henri Chopin. Une nouvelle génération d'artistes élargit considérablement le champ d'action possible par l'utilisation des nouvelles technologies avec des logiciels comme Max/MSP ou Pure Data.

Sont créés des pièces utilisant le sample, travaillant tout à la fois sur des énoncés préconstitués, et sur la superposition des voix, ou principalement scéniques et performatives,

n'utilisant que la voix sur de simples effets

musical, bruitiste et gestuel.

d'amplification, associées ou non à un travail

**Extraits de Langue!...**Texte de Nathalie Desouches

# Je suis un logophile,

je jabote et jactule volontiers joctacieusement à l'improvisade j'aime blablabloguer et tchacher

é

é é ééééé é é éé ééééééé éé é pati pata pati patipata ééééé pati é patipata patati ta éééééé é é ta tatati é patapa éé patatipatipata éééééé patati éé patata é pati pati patipatati é patata é tatatitatati pati pati pata pa pa éééééé é éé papa papapata pa tata pa tata papapatapa é é papatapa é é patatapa tati éé tatiti ti tati ti titi titatipa pati patati ta é papapa patapa é é ééééééééééé é é ééééee éé

# faire gobe des mouches mots

Illl langueyer les souches sémantiques
Illl lantiponner des discordes verbeuses
bé /é/gay/ yer /dd /des/ bai/ sers/ m/
orses

me déboutonner la glotte et gloser à chèvre (impro-sonore en langue inventée ou ce qui viendre!)

j'aime caparaçonner à croupe franche les consonnes

recent !

vvvvvvvvvvvvvV!

crrr K! crrr K! td td K!

BBfffffffff!

claironner des vocalises à crève tympans (En disant la phrase : cri voyellique de + en + forte...)

# Conditions financières

au 1er octobre 2019



Petit Opéra Bouche Solo pour les 2/7 ans

# version scénique

980,00 € 1 représentation 1 700,00 € 2 représ. par jour 2 400,00 € 3 représ. par jour 2 700,00 € 3 représ. sur 2 jours

> Prévoir un temps d'installation et de répétition dans le lieu de 3h (avec pré-montage) espace minimum de jeu : 4 x 4 mètres - Fiche technique disponible.



**1 050,00** € 2 représ. par jour minimum

**1 400,00 €** 3 représ.par jour **1 650,00 €** 3 représ. sur 2 jours

Prévoir un temps d'installation et de répétition dans le lieu de 1h, espace minimum de jeu : 4 x 4 mètres - Fiche technique disponible.

**Prix non soumis à TVA - Hors** frais de transport et hébergement de : **deux personnes** pour la version scénique - **une personne** en tout terrain.

au delà, sur devis - nous consulter - 3 représentations/jour maximum

### Jauges

# ➤ si public sur plateau avec Charlène :

**40 personnes (enfants+adultes)** pour les séances petite enfance, jusqu'à 3 ans

**60 personnes (enfants+adultes)** scolaires à partir de 3 ans

70 personnes (enfants+adultes) tout public

# ➤ si rapport scène/salle proche\* :

**60 personnes (enfants+adultes)** scolaires

**100 personnes (enfants+adultes)** tout public

\* pour cette configuration, prévoir sonorisation avec micro HF et régisseur son à partir de 80 personnes. Ne convient pas aux séances petite enfance.

## ➤ dans les lieux petite enfance :

40 personnes (enfants+adultes)









Contacts

Cie Voix Libres - Poitiers cie.voix.libres@gmail.com 06 16 07 12 14

a-revnaud@wanadoo.fr

www.voix-libres.com
Diffusion Anne Reynaud

06 83 18 34 73





# Charlène Martin Chanteuse / Improvisatrice / Compositrice

Musicienne de formation - Conservatoire et Ateliers Musicaux Syrinx à Poitiers, stages ONJ Denis Badault et Cursus Arrangement/Composition IACP à Paris - Charlène Martin devient chanteuse à part entière à l'âge de 18 ans. Après avoir tourné avec des groupes de jazz locaux dans le Grand ouest et en Bretagne tout en continuant sa formation, elle fonde, l'ensemble PARKAHUIT en 1999, octet jazz contemporain, pour lequel elle compose et invite successivement Claude Tchamitchian, puis Dominique Pifarély.

A partir de 2000, elle multiplie les collaborations auprès de grands noms du jazz contemporain : Andy Emler «MegaOctet», Claude Tchamitchian, Yves Robert/ Orphée, Jean-François Pauvros, l'Orchestre National de Jazz/Claude Barthélémy, et Claude Barthélémy «Lieder», Jean Marc Padovani.

Elle est également chanteuse soliste au sein du *Circum Grand Orchestra* à Lille, du *Souffle des Terroirs Tentet* à Nantes, de la *Cie Carcara* en région PACA, et de *D'un instant à l'autre*/Christine Bertocchi en Bourgogne. Elle créé aussi son propre quartet « *Le quartet de Charlène Martin* » avec Olivier Benoit (actuel directeur de l'ONJ), Eric Groleau et Vincent Boisseau, ainsi que « *Les improvisites* » - duo voix et danse.

A partir de 2011, elle développe ses propres projets au sein de la *Cie Voix Libres*: *My favorite songs* en 2011, *Langue!Langue!* en 2014, *Petit Opéra Bouche* en 2015 et *Songs for six* - création décembre 2017.

Elle collabore avec des compagnies théâtrales en tant que coach vocal et directrice musicale, Centre Dramatique Poitou-Charentes/Claire Lasne de 2005 à 2010, et Cie A.Doublet/Suisse, ainsi que comme chanteuse et compositrice auprès de la *Cie du Diamant Noir*.

Elle mène aussi des projets fédérateurs et intergénérationnels autour de l'exploration vocale, avec la *Cie Voix Libres* et la *Cie S.Composition*/Jean Pierre Seyvos.

# Discographie:

- « Caminho » (2000)
- « Le cri de la chèvre » Quartet de Charlène Martin (2003)
- « La fête de l'eau » ONJ/Claude Barthélémy (2004)
- « Circum Grand Orchestra » (2005)
- « L'instinct de conversation » Martin/Binet (2008)
- « Lieder » Claude Barthélémy (2011)
- « My favorite songs » (2012)
- « Le Blues de Jean Lhomme » (2013) Jean Marc Padovani/Enzo Cormann
- **« For the Bee »** (EP 2014) Tenements of clover Christiane Bopp

### En diffusion:

Charlène Martin « My favorite songs » Trio Jazz-Pop-Rock

- « Songs for six » Sextet chansons orchestrales création décembre 2017
- **« Tenements of clother »** Quartet Jazz Contemporain de Christiane Bopp, sur des poèmes d'Emily Dickinson
- « Don Quichotte » Cie le Diamant noir Composition et ambiances live
- « Petit Opéra Bouche » Cie Voix Libres Solo vocal/poésie sonore pour les 2/7ans



# Nathalie Desouches Comédienne / Poète sonore

Nathalie Desouches initie son parcours artistique par le théâtre classique et contemporain en tant que comédienne de **1985 à 2005** au sein de la **Cie La Lune Rousse** puis du **Fol ordinaire Théâtre**.

Avec **Olivier De Sagazan**, elle performe également dans le cadre d'expositions d'art contemporain.

Puis elle se consacre à l'écriture et à la poésie sonore sous forme de performance vocale.

De 2007 à 2012 elle collabore régulièrement avec le **Théâtre Athénor** de St Nazaire, pour la création **« La fanfare de mots-sons »** de 2007 à 2009. Puis **Résonnances 08** à Nantes sous la direction de **Philippe Nahon / Ars Nova**.

Elle collabore avec **Christophe Havard** musicien électro-acousticien, écrit et performe **« Traces-mémoires indonésiennes »** en 2007 et **« Le prince de Saint-Nazaire »** en 2009.

Le trompettiste **Serge Adam** l'invite à Avignon et aux **Rendez-vous de l'Erdre** à Nantes en 2008 pour **« Muses In Progress »**.

En 2008 elle créé **« DuÔ Des M »** avec **Charlène Martin** pour le **festival « All'improvista »** et le **festival MIDI MINUIT Poésie #10/** à Nantes, puis pour le **festival MUZZIX** à Lilles, et le **festival « Musiques Libres »** à Besançon en 2011.

En 2011 elle créé « SolÔpÔétÏK »:Langue inVentive :)BavaLangue !é autr' BablogueS pour le festival (((echo)):

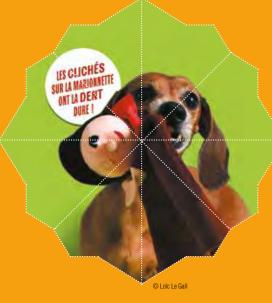
En 2012 elle créé: « il, elle, lui, tous frères de poussières d'étoiles... » avec Charlène Martin, Géraldine Keller et Christophe Havard. Coproduit par l'ARC, le Pannonica, ONYX et Athénor.

En 2014 elle a créé : «Langue ! Langue !» avec Charlène Martin.

En 2015 elle écrit les textes de **«Petit Opéra Bouche»** pour **Charlène Martin**.

http://www.myspace.com/nathaliedesouches#ixzz10q01M5aH





# MARIONNETTE 10<sup>e</sup> BIAM

Biennale Internationale des Arts de la Marionnette **JEU 16 > DIM 19 MAI** DANS TOUTE LA VILLE

# EXPOSITION Jeune Création / Prix du Conservatoire

Maximilien Pellet

SAM 18 MAI > SAM 8 JUIN LE PAVILLON DES ARTS PLASTIQUES





# MUSIQUE Petit Opéra Bouche

Festival 1.9.3 Soleil SAM 25 MAI > 11H ET 16H THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU PETITE ENFANCE



# Bouche à mot pour les plus jeunes

Une femme seule dans une robe-décor rouge se met à hauteur d'enfant pour chanter des comptines en jouant de la musicalité et du rythme des mots. Charlène Martin nous raconte ses envolées vocales poétiques pour les plus jeunes.



**Vous présentez** Petit opéra bouche comme un solo de poésie sonore, en quoi consiste cette

# discipline?

Charlène Martin: C'est une forme contemporaine de poésie qui s'amuse de la sonorité des mots, leur transformation, la création de langages imaginaires. Les courts poèmes renouent avec le jeu sonore que développent les enfants lorsqu'ils découvrent le langage.

> « Les plus jeunes sont prêts à entrer dans cet univers sensoriel »

# Quel est le fil conducteur du spectacle?

**C.M.:** J'incarne Dame bouche opéra et l'enfant qui est en moi se remémore d'abord les perceptions sonores intra-utérines, des sensations sonores aquatiques. Ensuite, c'est l'ouverture au monde avec l'éveil des sens, la découverte des parties du corps. La dernière partie touche au monde du rêve et de l'imaginaire avec un final que je préfère garder secret.

# **Ouel est l'univers** scénique?

**C.M.:** Seule sur scène, je porte une robe-décor, un écrin créant une atmosphère poétique propice au rêve et facilitant l'écoute. Je parle et chante *a cappella*, sans support enregistré.

# Comment réagissent les enfants?

C.M.: Les plus jeunes entrent facilement dans cet univers sensoriel, certains se mettent à vocaliser pendant le spectacle. Il faut pro-



La poésie sonore de *Petit opéra bouche* chante les mots, les syllabes, les lettres, les sons et les silences.

ouverture esthétique. Quand les spectateurs adultes parviennent à se lâcher, je vois leurs yeux écarquillés et leur connexion avec cette pratique du poétique, du merveilleux.

fiter de cet âge où il y a une

# Comment s'est déroulé le travail d'écriture?

**C.M.:** J'ai rêvé le spectacle puis passé une commande à l'auteure Nathalie Desouches avec qui j'avais déjà une complicité. Je voulais que l'on retrouve cette construction de l'écriture improvisée, le sens de l'imitation, de la mélopée.

D'autres créations semblables existent-elles?

C.M.: Je n'ai pas connaissance d'autres spectacles de poésie sonore à destination des enfants. Cette forme contemporaine, ludique et farfelue, est généralement plutôt adressée aux adultes.

Samedi 25 mai à 11.00 et 16.00

# Petit opéra bouche

Dès 2 ans, durée 25 minutes; tarif unique:3€.

À 11.00 et 16.00 (durée 25 min) Théâtre du Fil de l'Eau 20, rue Delizy © 01 49 15 41 70





# LA LETTRE DES PROFESSIONNELS DU JEUNE PUBLIC

# CREATIONS

# CHARLÈNE MARTIN PETIT OPÉRA BOUCHE

Charlène Martin convoque la langue, la voix, chantée et parlée, pour partager avec les enfants



des pièces courtes et ludiqiue. L'artiste est vêtue «d'une robedécor de velours rouge laissant apparaître, au gré des pièces, des parties de corps ou un nid d'oiseaux...» Nathalie Desouches est l'autrice des textes. Le projet a été très peu tourné depuis sa création à l'automne

2015 au festival Les petits devant, les grands derrière, à Poitiers (86). À partir de 3 ans.

REPRISE Novembre > les 18 et 19 à Sucé-sur-Erdre dans le cadre du Tout-petit festival ; les 24 et 26 à La Soufflerie à Rezé (44). Janvier > les 21 et 22 à la Cité de la musique à Paris (75). Février > les 3 et 4 au Théâtre Athénor, à Saint-Nazaire (44).

a-reynaud@wanadoo.fr

# COMPAGNIE TRO-HÉOL

### MIX MEX

Mise en scène et adaptation Martial Anton avec Christophe Derrien et Sara Fernandez

La nouvelle création de Tro-Héol, d'après le roman jeunesse Histoire du chat et de la souris qui devinrent amis de Luis Sepúlveda. À partir de 4-5 ans.

CRÉATION Octobre > les 3 et 14 au Carré magique, pôle national arts du cirque, à Lannion (22) ; les 18 et 19 au festival Marmaille, à Saint-Aubin-du-Cormier (35) ; le 30 à l'Espace Armorica, à Plouguerneau (29). Novembre > les 2 et 3 au festival Salles mômes à Hennebont (56); les 13 et 14 à La Norville (91); du 17 au 19 au Quai à Angers (49); le 29 à Cleder (29); le 30 au Relecq (29). Décembre



> les 4 et 5 à la MJC de Tregunc (29) ; le 8 à Plouzane (29) ; les 11, 13 et 14 au Festival Théâtre à tout âge, à Quimper (29). Janvier > le 10 à Vilaines-la-Juhel (53) ; les 12 et 13 à Craon (53) ; les 14, 16 et 17 au Théâtre de Laval (53) ; les 18, 19 et 20 au Canal, à Redon (35).

www.tro-heol.fr

# COMPAGNIE TOURNEBOULÉ

# LES ENFANTS C'EST MOI

de Marie Levavasseur

Voir par ailleurs, page 8.

CRÉATION Novembre > Les 17 et 18 à La Ferme du bel Ébat à Guyancourt (78) ; le 30 à L'Orange bleue, à Eaubonne (95). Décembre > Le 6 au Théâtre de Jouy-le-Moutier (95) ; le 9 et le 10 au Théâtre du Cormier à Cormeilles (95). Janvier > le 12 et le 15

à Culture Commune, à Loos-en-Gohelle (62); du 19 au 21 au Quai, à Angers (49); le 24 à L'Éclat, à Pont-Audemer (27); les 26 et 27 à Expansion artistique, à Grand-Quevilly (76); du 31 janvier au 4 février au Grand Bleu, à Lille (59). Suite de la tournée sur www.tourneboule.com



PAGES RÉALISÉES PAR CYRILLE PLANSON

# PICCOLO

# Relations abonnés : 02 85 52 45 10

RÉDACTION, ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ 11, rue des Olivettes, CS 41805.

**44018 Nantes Cedex, France** Tel 02 40 20 60 20

Fax 02 40 20 60 30. redaction@lepiccolo.net

### Directeur de la publication :

Nicolas Marc

Rédacteur en chef : Cyrille Planson

Journalistes : Tiphaine Le Roy,

Michel Bélair

Chroniqueur : Joël Simon Direction artistique :

Éric Dequin

Secrétaire de rédaction :

Danielle Beaudry

Mise en page : Emilie Le Gouëff

Publicité et marketing :

Élodie Hurbin

Comptabilité : Marie Robin

Relations abonnés :

Véronique Chema et Maëva Neveux

abonnements@lepiccolo.net

# MEDIAS

Le Piccolo est une publication M Médias. Siège social : 11, rue des Olivettes, 44000 Nantes. SARL de presse au capital de 18 000 euros. RCS Nantes B 404 398 067. Directeur gérant : Nicolas Marc, Dépôt légal : à parution.

REPRODUCTION INTERDITE

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies qui permettent notamment de vous proposer contenus, services, et publicités liés à vos centres d'intérêt.



MES FAVORIS Tours ■ - Poitiers ■

Vienne - Poitiers - Spectacle

# Le "Petit opéra bouche " de Dame Charlène

### 03/11/2015 05:38

La chanteuse poitevine Charlène Martin a créé le spectacle "Petit opéra bouche" en s'immergeant dans une classe de maternelle. Rencontre.

Six jours durant, la chanteuse Charlène Martin s'est immergée dans une classe de maternelle de l'école Evariste-Gallois, dans le quartier de la Gibauderie, à Poitiers. C'était début octobre, en prélude à la création du spectacle jeune public intitulé « Petit opéra bouche ».

« Pour m'imprégner de ce monde de l'enfance, le redécouvrir, je voulais replonger dans le quotidien des enfants, explique l'artiste. Le matin, j'étais en observation dans la classe, pendant les jeux et les activités. A cet âge-là, les corps parlent : compter sur les doigts est un jeu autant qu'un moment de poésie. » L'après-midi Charlène prenait un temps de travail en solitaire, avant la restitution des étapes de travail devant les enfants, en fin de journée.

### Sur des poèmes sonores de Nathalie Desouches

« Le spectacle est basé sur des poèmes sonores écrits par Nathalie Desouches, poursuit la chanteuse. Je m'approprie cette matière que je mets en voix. Il n'y a pas de problème de sens à cet âge-là : les enfants sont dans Charlène Martin incarne Dame Bouche Opéra, une fée qui produit de bien étranges sons l'image, dans la perception du son... Ils sont naturellement curieux de ça et il faut qu'ils gardent cette



curiosité. » Charlène Martin a ensuite été enchaîné les résidences pour finaliser le spectacle : deux jours à Saint-Nazaire, au théâtre Athénor, puis une semaine au centre de Beaulieu, à Poitiers, afin de réaliser la création lumière avec William Lambert et Dominique Pain, tout en profitant du regard extérieur d'Aymeri Suarez-Pazos.

Au final, le spectacle de 25 minutes se révèle aussi sonore que visuel (mention spéciale à la superbe robe taillée par Frédérique Mougin) et explore trois phases de la vie : « La première partie se passe dans l'océan intra-utérin, éclaire Charlène. La deuxième, avec la naissance, montre l'ouverture au monde et la découverte du corps. La troisième est dans le domaine du rêve. »

Ce spectacle de la compagnie Voix Libre sera présenté au centre de Beaulieu, les 25 et 29 novembre, dans le cadre de la programmation Les Petits Devant les Grands Derrière, Et cinq séances sont également réservées aux scolaires... Juste retour des choses,

« Petit opéra bouche » (tout public, à partir de 3 ans), mercredi 25 novembre, à 15 h 30, et dimanche 29 novembre, à 16 h 30, à la maison de quartier Seve, quartier de Saint-Eloi, à Poitiers. Tarifs : de 3,50 à 10,50 €. Tél. 05.49.44.80.40. www.centredebeaulieu.fr

### Laurent Favreuille

Suivez-nous sur Facebook

### A lire aussi sur La NR

- Arnaque aux spams téléphoniques
- ▶ POITIERS Un conducteur dangereux arrêté
- ▶ Bords de Vienne : faut-il fermer l'allée Percevault ?
- ▶ " Police de l'eau : montrez-moi le compteur ! "
- VIENNE Chéquiers volés... et largement utilisés

▶ 🗐 (Le Parisien)

Recommandé par @utbrain

Le reste de l'Actualité en vidéo : Don du sang ouvert aux homosexuels: Tourail ...

1 sur 2 05/11/15 08:53



# Ecole Saint Mars du Dés

**ACCUEIL** 

NOTRE ECOLE ~

INFOS PRATIOUES ~

LE PROJET EDUCATIF ~

LA VIE DES CLASS

LA VIE DES CLASSES > MATERNELLE > PETIT OPÉRA BOUCHE

# Petit Opéra Bouche

Mis à jour le lund

Cette année, nous ne participerons pas au salon du Livre, cependant la CCEG a répondu notre demande pour son programme Hors Saison : le Tout Petit Festival.

Ainsi, nous avons eu la chance de pouvoir assister au spectacle "Petit Opéra Bouche" à la salle de la Papinière, à Sucé-sur-erdre, le mardi 18 octobre pour les enfants des classes de PS et de PPS/MS et à la séance du mercredi 19 octobre pour les élèves de MS/GS.

Les deux semaines précédant le spectacle, l'artiste Charlène Martin est venue dans nos classes pour nous faire découvrir quelques chansons et des extraits de son spectacle. Elle nous a aussi proposé des petits jeux avec la voix. Les enfants ont beaucoup apprécié ces ateliers (le chant des



oiseaux, le ballon des voyelles qu'on lance et qu'on attrape...) et le spectacle qui les a tran monde de l'imaginaire et de la création par la voix.

# **Photos**







1 sur 3 29/01/18 11:46

> Toutes les communes > Plouguerneau

# Petite enfance. Un petit opéra qui séduit

Publié le 28 mars 2019 à 13h14

VOIR LES COMMENTAIRES



Mercredi matin, Charlène Martin, de la compagnie Voix libres de Poitiers, a présenté le Petit opéra bouche, salle de l'Armorica, concluant la <u>Semaine de la petite enfance</u> mise en place par Solène Berger, animatrice du relais parents assistants maternels, et les assistantes du canton. Les équipes avaient d'ailleurs préparé un joli décor à cette occasion. Avec l'écoute des sons, la cinquantaine de petits et adultes a d'abord perçu ceux de l'intérieur de la mère, puis de l'ouverture au monde, du rêve et la découverte du corps. La comédienne a mis en valeur toute la finesse de la poétesse sonore Nathalie Desouches dans une atmosphère intime qui a fasciné les enfants.

### Retrouvez plus d'articles

Semaine de la petite enfance l'Armorica Petit opéra bouche

Cet article vous est offert par Le Télégramme dans le but de vous faire découvrir ses formules d'abonnement. Convaincu(e) ? <u>Abonnez-vous.</u>